**Эффективность приемов и форм работы науроках художественной керамики.**

Современные подходы к образованию детей с нарушением интеллекта предполагают использование новых образовательных технологий, методик преподавания, разнообразных форм и методов обучения, позволяющих эффективно решать вопросы воспитания и развития, социальной адаптации учащихся, а также формирования внутри личностной гармонии и здоровья.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий, и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

С учетом особенностей и условий формирования творческой деятельности по изготовлению керамических изделий у глухих детей, задачи обучения в данном случае формирует следующим образом:

* формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами,
* обучение приемам и техникам работы с глиной;
* создание условий для развития творческого мышления, для эстетического развития и самовыражения;
* поддержка и развитие творческой активности (способности придумать и воплотить свой замысел) и др.;
* развитие навыков общения.
* обогащать их словарный запас специфическими терминами.

Уроки по художественной керамике влияют на общее развитие детей, в том числе и на развитие эстетического чувства. Ученики познают красоту глины, им нравится её мягкость, пластичность.

Обучающий радуется тому, что он вылепил, что с этим изделием можно играть или украсить им класс.Ученику важно, чтобы его работа нравилась другим детям, учителю, воспитателю, родителям.Поэтому учащихся нужно научить определять характерное в объекте и на этой основе планировать предстоящую работу.Кроме того, уроки по художественной керамики требуют от учащихся затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему верхних конечностей, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющихся у определённой группы умственно отсталых детей.

 Из своего опыта работы к урокампо художественной керамики нужно приготовить всё, что подобрала накануне: натуру, игрушку, иллюстрацию.

Готовясь к уроку, должна вылепить изображение, которое будут выполнять ученики. Для достижения большей эффективности объяснение мной сопровождается демонстрацией таблиц, иллюстраций, открыток, изделий народных мастеров, фотографиями, презентациями. Используется литературный материал.

На каждом вводном занятии знакомлю учащихся с общими правилами безопасности труда. Выполняя работу, уточняюспособы её решения, отмечаю, где возникли трудности. Это позволит во время объяснения сосредоточить внимание учеников на самом трудном.

В первой частиурокасообщаю ученикам, чем и как они будут заниматься. Объяснение должно быть эмоциональным, чтобы вызвать у детей интерес к уроку, создать творческую атмосферу.

Наглядный материал должен быть очень ярким, красивым, чтобы привлечь внимание ученика.

Показ педагогом способов лепки является наглядно-действенным приёмом, который учит детей с ограниченными возможностями сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта.

Показ может быть двух видов: показ для примера и выполнение приёмов лепки. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Глухие дети младшего и среднего школьного возраста плохо владеют своими движениями, их мелкая моторика слабо развита, и поэтому им трудно выбрать движение, которое потребуется для лепки той или иной формы.

Известен такой приём, когда педагог делает определённые движения вместе с учеником, ведя его руку. Этот приём использую, когда движения у ученика не развиты, он не умеет ими управлять. Необходимо ученику дать возможность ощутить это движение.

Показ учителя всегда необходим при объяснении новых технических приёмов.

Вторая часть занятия – непосредственно работа над заданием.

Во время работы помогаю ученикам в наиболее трудных местах. Лишний раз объясняю ученикам, как делается и в какой последовательности.

Это стимулирует работу глухого ученика и повышает интерес к занятиям по лепке.

Примерно за 5 минут до конца урока предупреждаю о том, что следует заканчивать работу.

Анализ работ – один из важнейших компонентов урока. Просмотр созданных учениками изображений имеет большое воспитательное и учебное значение.

При оценке готовых работ использую показ и анализ детских работ в качестве приёма, помогающего детям понять достижения и ошибки в лепке.

Анализ может быть, как коллективный, так и индивидуальный.

В некоторых случаях это зависит от характера ученика.

Наиболее удачные работы размещаются на первом ряду (обсуждение коллективное). Менее удачные -- на втором.

Как правило после каждого занятия организуется выставка работ. Это стимулирует ребят к дальнейшей активной работе на занятиях лепкой, а лучшие работы выбираем на школьные выставки

Стремлюсь к тому, чтобы на уроках была теплая атмосфера, чтобы урок в мастерской отличался от привычных обучающих уроков. И хотя уроки керамикой предполагают формирование определенных умений и навыков (что является одной из важных задач), я рекомендую изначально предоставить детям достаточно свободы, создать возможность для реализации их собственных желаний и идей. Урок в мастерской принято чередовать: одно занятие посвящается определенной теме, следующее – свободное, когда можно лепить то, что хочешь. Важна правильная организация рабочего места и использование специальных приемов: например, если учащийся не может раскатать пласт глины из-за слабого нажима, ему можно предложить раскатывать пласт стоя (так усиливается нажим). А для тех, кому все дается легко, должны быть наготове варианты улучшения работы, новые способы декорирования, которые можно испробовать и т.п.

Благодаря большому выбору инструментов и техник можно обеспечить успешную работу каждого ученика мастерской.

Учащиеся участвуют в мастер-классах, творческих выездных мероприятиях школы и города

Занятия керамикой дают возможность приобрести определенные умения и навыки практической деятельности, способствуют развитию самостоятельности, уверенности в своих силах и развитию общения со сверстниками и открывают большие возможности для поддержки детей, подростков, имеющих особенности развития.

Итогом обучения учащихся с нарушением интеллекта является ГИА по трудовому обучению (профиль – художественная керамика)

Учащиеся 9-х классов (II) вида и 11-х классов I вида сдают экзамен, состоящий из двух частей – теоретической и практической.

 Оценка, выставляемая на экзамене, складывается из оценок за каждую часть. Причем первостепенной является оценка за практическую работу.

Именно систематическая работа на уроках художественной керамики по совершенствованию практических умений и навыковпозволяет нашим учащимся успешно проходить государственную итоговую аттестацию.